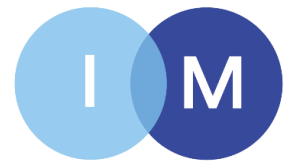


# RESSOURCES



© Issue de Kris.27 de The Noun Project



## I MOVE

Diversity, Accessibility, Equity and Inclusion  
innovative tools  
for change of practices  
in cultural organisations

## Introduction

- FR - Clémence Perronnet, *Synthèse – Publics exclus outils de la recherche pour des institutions plus inclusives* <https://www.estim-mediation.fr/ressource/synthese-publics-exclus-outils-de-la-recherche-pour-des-institutions-plus-inclusives-clemence-perronnet/>

- EN - *The website and community Diversci.eu* : <https://www.diversci.eu/>  
Illustrations © Vanessa Mignan

## Chapitre 3

Sylvia Duckworth illustrations:

- Duckworth, S. (2020, Oct 18). *Wheel of power/privilege* Flickr. <https://flic.kr/p/2jWxeGG> CC BY-NC-ND 2.0

- Duckworth, S. (2020, Aug 19). *Intersectionality* Flickr. <https://flic.kr/p/2jy46K4> CC BY-NC-ND 2.0

- Adaptation en français de la *Roue des Privilèges* par l'illustratrice Camille Perron-Cormier : <https://rfnb.ca/informer/boite-a-outils/rfnb/roue-des-privileges>

- Adaptation en français de la *Roue de l'Intersectionnalité* : <https://ecampusontario.pressbooks.pub/cuaidea/chapter/positionality-intersectionality/>

- EN - Emily Dawson, *Equity & inclusion in everyday science learning*

Book : <https://equityandeverdayscience.wordpress.com/about/books-2/>

Zine : <https://equityandeverdayscience.wordpress.com/zine/>

- EN - Nina Simon, *The Participatory museum*

<https://participatorymuseum.org/>

- EN - *People History Museum, Manchester*

<https://phm.org.uk/>

- EN - Nina Simon, *The Art of relevance*

<https://artofrelevance.org/>

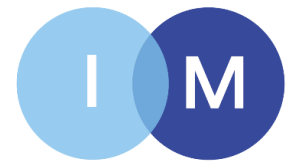
- TDEX video The Art of Relevance* (sous-titres en français activables)

<https://www.youtube.com/watch?v=NTih-l739w4>

# RESSOURCES



© Issue de Kris.27 de The Noun Project



## I MOVE

Diversity, Accessibility, Equity and Inclusion  
innovative tools  
for change of practices  
in cultural organisations

## Chapitre 5

- FR - **FRAMEwork: Guide muséal pour l'accueil des personnes autistes** :

<https://framemuseums.org/frameworks/>

- EN - sous-titres français activables - **FRAMEwork: Guide for Welcoming Museum Visitors with Autism Spectrum Disorder**: vidéo de présentation du projet FRAME par les partenaires (FRAME between the Montreal Museum of Fine Arts, the Palais des Beaux-Arts Lille, and the Dallas Museum of Art) : <https://www.youtube.com/watch?v=vqq26NVrZWw>

## Chapitre 6

- FR - **Guide de communication inclusive, Pour une communication publique accessible, compréhensible et engageante**, mars 2024, Bruxelles

<https://equal.brussels/wp-content/uploads/2024/06/Guide-communication-inclusive.pdf>

- FR - **Guide d'Optique d'équité et d'inclusion**, Ottawa, 2018, p 24 Communication

[https://documents.ottawa.ca/sites/documents/files/ei\\_lens\\_hb\\_fr\\_0.pdf](https://documents.ottawa.ca/sites/documents/files/ei_lens_hb_fr_0.pdf)

- EN - **Web Accessibility Initiative WAI**, Strategies, standards, resources to make the Web accessible to people with disabilities

<https://www.w3.org/WAI/fundamentals/>

- EN - **Equitable Evaluation Framework™** from the Equitable Evaluation Initiative :

<https://www.equitableeval.org/resources>

- EN - **The Dutch 'ImpactLab'** has collected many tools to measure impact of science communication. An inspiring range of tools (like observation, survey, focus groups, interviews, personal observation or voting).

<https://impactlab.sites.uu.nl/wp-content/uploads/sites/764/2023/04/Toolbox-3.2-English.pdf>

## Pour aller plus loin

- FR - Clémence Perronnet, **La culture scientifique des enfants en milieux populaires : étude de cas sur la construction sociale du goût, des pratiques et des représentations des sciences**. Sociologie. Université de Lyon, 2018. Français

<https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-02015334>